

## Les expositions: propagande et construction identitaire à travers la fantasmagorie de temps modernes



Hobsbawm définit les expositions internationales comme un rituel nouveau, allégorique et gigantesque d'autoglorification du capitalisme. Selon Lotze<sup>1</sup> elles sont les seules célébrations proprement modernes et pour Benjamin elles inaugurent une fantasmagorie à laquelle l'homme accède pour se distraire. De leur naissance bourgeoise jusqu'à leur évolution contemporaine, en passant à travers les totalitarismes, les expositions ont représenté des catalogues de l'identité nationale et de la culture officielle. Le but de ce numéro est de se pencher sur ce phénomène, des ses origines à nos jours dans sa dimension internationale et nationale, dans le cadre de l'histoire sociale, à travers l'analyse de sources documentaires hétérogènes, des répertoires hémérographiques aux ego-documents. Nous nous proposons une étude interdisciplinaire de ce méga événement, qui se passe dans un non-lieu à l'intérieur de la ville, en représentant identité et altérité.

Parmi les possibles thèmes :

- pavillons nationaux : construction et propagation de l'identité ;
- l'usage politique des expositions ;
- expositions pour la paix pendant la guerre : narratives des conflits dans les expositions ;
- théorie critique de l'exposition.

### Bibliographie

ADES, Dawn (ed.), *Art and Power: Europe under the Dictators 1930-45*, London, Thames and Hudson, 1995.

---

<sup>1</sup> LOTZE, Rudolf Hermann, *Mikrokosmos*, vol. 3, Leipzig, 1864, cit. in BENJAMIN, Walter, *The Arcades Project*, Cambridge, London, Massachusetts, London, The Belknap Press of Harvard University Press, 2002, p. 201.

BENJAMIN, Walter, *The Arcades Project*, Cambridge, London, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, 2002.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.

GEPPERT, Alexander C.T., COFFEY, Jean, LAU, Tammy, *International Exhibitions, Expositions Universelles and World's Fairs, 1851-2005: A Bibliography*, s. l., Freie Universität Berlin, California State University, 2006 URL:

<<http://www.fresnostate.edu/library/subjectresources/specialcollections/worldfairs/ExpoBibliography3ed.pdf>>.

HOBSBAWM, Eric, *The Age of Empire 1875-1914*, New York, First Vintage Books Edition, 1989, pp. 34-55.

### **Soumettre un article**

Les auteurs intéressés à participer au numéro peuvent nous adresser les articles en italien, anglais, français, espagnol ou portugais (dans l'idéal de 30.000-40.000 signes, espaces, notes et bibliographie compris, et respectant les règles typographiques et les consignes aux auteurs décrites ici: <http://www.studistorici.com/proposte-di-contributi/>) à l'adresse e-mail: ✉ [redazione.diacronie@hotmail.it](mailto:redazione.diacronie@hotmail.it).

**Merci de nous faire part de votre intention de soumettre une proposition d'article et de nous envoyer un résumé de 500 signes avant le 31 janvier 2014: nous vous informerons de l'acceptation ou du rejet de la proposition au plus tard le 7 février 2014. La date limite pour l'envoi des articles est le 7 avril 2014.**